

劇団きづがわ第 67 回公演

創立 50 周年記念公演No.3

第 41 回大阪新劇フェスティバル参加

ジェームス三木がジズの名曲に乗せて
憲法の条項を「三粒の
真珠になぞらえ描いた
『日本国憲法誕生』の秘話
入魂の名作！

真珠の首飾り

作 / ジェームス三木

演出 / 林田時夫

とき 12/6 (金) 18:30

12/7 (土) 11:00 & 16:00

ところ クレオ大阪西 JR「西九条」駅下車、南へ3分

料金 前売 3,000 円 / ペア割引前売り 5,000 円

シニア 65 才以上 青年学生 30 歳未満

障害者前売り 2,500 円

(当日それぞれ 500 円 UP)

劇団きづがわ創立50周年記念公演第3弾／第67回公演
(2013年大阪新劇フェスティバル参加)

真珠の首飾り



かいせつ

この物語は、敗戦直後の混乱期、日本国憲法は如何にして生まれたか？その《誕生秘話》である。
1946年2月4日、東京日比谷のGHQ(連合軍総司令部)の一室に民政局長たちが秘密裏に集められた。マッカーサー元帥により、日本政府に代わって憲法案を作成するよう秘命が発せられたのである。

「期限は1週間、トップシークレット！ 暗号名はSOP(ア・ストリング・オブ・パールズ＝真珠の首飾り)」。25名の民政局長たちは、22才のベアテ・シロタを含め、弁護士、博士、《日本通》など多士済々…。マッカーサーが示した「3原則」は、「象徴天皇(主権在民)、戦争放棄、封建制度の廃止(民主主義化)」であった。彼らは不眠不休の突貫作業に入り、2月13日には、日本政府に「憲法草案」が手渡された。驚天動地の政府は、慌てふためき……。

この『真珠の首飾り』は、「日本国憲法を生んだ密室の9日間」を舞台に、未だ戦前の体質から脱けきれない当時の政府との攻防を描いたジェームス三木の入魂の一作である。同時にこれは、草案作成に携わった彼らが、世界のどこの国の憲法よりも素晴らしく、人類普遍の原理と理想を日本国憲法に体现しようと奮闘した感動のドラマでもある。

《スタッフ》

作／ジェームス三木
演出／林田時夫
美術／和田雅子
装置／三村省三
喜田和雄
照明／新田三郎
音楽／石若雅弥
効果／田中 實
映像／溝口隆徳
舞台監督／北尾利晴
製作／和田雅子・橋本依子
池田広美・箱崎八子
椎名千浪・平山憲子



《真珠の首飾り》観る会

呼びかけ人

鰐坂 真 (全国革新懇代表世話人)
植田晃子 (大阪母親大会実行委員長)
植田保二 (大阪安保事務局長)
梅田章二 (大阪憲法会議幹事長)
佐伯 洋 (詩人)
川辺和宏 (大阪労連議長)
川本幹子 (新婦人大阪府本部会長)
沢田 有 (大阪AALA理事長)
中田 進 (関西勤労協副会長)
橋本 敦 (日本平和委員会会長)
藤永のぶよ (市民ネットワーク代表)
渡辺 武 (元大阪城天守閣館長)

《キャスト》

ホイトニー 陸軍准将	山本惣一郎
ケーディス 陸軍大佐	中屋 光雄
ハッシー 海軍中佐	山田 一巳
ラウエル 陸軍中佐	田中 孝史(フリー)
ヘイズ 陸軍中佐	西村 康悦
ロウスト 陸軍中佐	坂口 勉(一般社団法人JRO)
ワイルズ博士 民間人	平尾 光秋(フリー)
ピーク 博士 民間人	小森 健司
スウォープ 海軍中佐	安田 晶三
ティルトン 陸軍少佐	河原 正隆
リゾー 陸軍大尉	中山 講一
ハウギ 海軍中尉	島本 拓治
エスマン 陸軍中尉	甲斐 天平
ゴードン 陸軍中尉	寺島 由浩
ブル 海軍少尉	坪井 正太
ベアテ・シロタ(22才)	林田 彩
ベアテ・シロタ(69才)	和田 雅子
ルース 民間人	橋野 悦子
ガートルード 民間人	西尾 純子

会場クレオ大阪西

JR 環状線・阪神なんば線「西九条駅」下車徒歩3分
大阪市此花区西九条 6-1-20 TEL.06-6460-7800



《観る会》連絡先 大阪教育文化センター TEL 06-6768-5773 FAX 06-6768-2527

劇団きづがわ 〒551-0031 大阪市大正区泉尾 4-2-7 TEL&FAX 06-6551-3481 (携帯)090-7359-7335

《日本国憲法を生んだ密室の9日間》を舞台に繰り広げられる感動のドラマ！